



বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়
VIDYASAGAR UNIVERSITY
Question Paper

B.A. Honours Examinations 2021
(Under CBCS Pattern)
Semester - III
Subject : BENGALI
Paper : GE 3 - T

Full Marks : 60
Time : 3 Hours

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.
The figures in the margin indicate full marks.

[বাংলা প্রবন্ধ ও কথাসাহিত্যের ধারা এবং প্রবন্ধ পাঠ]

বিভাগ-ক

১। নীচের যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১২×৪=৪৮

- (ক) বাংলা গদ্য সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের লেখক গোষ্ঠীর অবদান আলোচনা করো।
- (খ) বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যে বঙ্কিমচন্দ্রের অবদান পর্যালোচনা করো।
- (গ) ‘বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যে মুজতবা আলি বৈঠকী রীতির সার্থক স্রষ্টা’—অভিমতটির গ্রহণযোগ্যতা বিচার করো।

- (ঘ) রাঢ়বাংলার লোকায়ত জীবনচিত্র তারাশঙ্করের উপন্যাসে কীভাবে ধরা পড়েছে দৃষ্টান্ত সহ তার পরিচয় দাও।
- (ঙ) বাংলা কথাসাহিত্যে শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের অবদান পর্যালোচনা করো।
- (চ) বাংলা ছোটগল্পের ইতিহাসে সমরেশ বসুর অবদান আলোচনা করো।
- (ছ) ‘ইংরাজ স্তোত্র’ প্রবন্ধে অবলম্বনে প্রাবন্ধিকের ছদ্ম ইংরেজ স্ততির পরিচয় দাও।
- (জ) ‘বাবু’ প্রবন্ধে বঙ্কিমচন্দ্র বাবু চরিত্রের যে পরিচয় দিয়েছেন তার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

বিভাগ-খ

২। নীচের যেকোনো **ছয়টি** প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৬=১২

- (ক) প্রকাশকাল সহ বিদ্যাসাগরের দুটি মৌলিক ও দুটি অনুবাদমূলক গ্রন্থের নাম লেখো।
- (খ) বাংলা গদ্যসাহিত্যের বিকাশে শ্রীরামপুর মিশনারীদের ভূমিকার দুটি দৃষ্টান্ত দাও।
- (গ) প্রকাশকাল সহ রবীন্দ্রনাথের শিক্ষা ভাবনামূলক দুটি প্রবন্ধের নাম লেখো।
- (ঘ) বুদ্ধদেব বসুর গদ্যশৈলীর দুটি বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।
- (ঙ) প্রকাশকাল সহ অন্নদাশঙ্কর রায়ের ৪টি প্রবন্ধগ্রন্থের নাম লেখো।
- (চ) উপন্যাসিক শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের শিল্প ভাবনার দুটি মৌলিক বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করো।
- (ছ) প্রকাশকাল সহ বনফুলের ৪টি উপন্যাসের নাম লেখো।
- (জ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রকৃতি চেতনামূলক ৪টি গ্রন্থের নাম লেখো।
- (ঝ) ‘অদ্য আমরাদিগের কি শুভ দিন’—কোন পাঠ্যাংশ থেকে সংকলিত? বক্তা কে? দিনটিকে শুভ দিন বলার কারণ কী?
- (ঞ) ‘স্বাধীনতা শূন্য মনুষ্য জন্মই পশু জন্ম’—উদ্ধৃতাংশটির উৎস নির্দেশ করে সংক্ষেপে এর তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

অথবা

[উপন্যাস ও ছোটগল্প পাঠ]

বিভাগ-ক

১। নীচের যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১২×৪=৪৮

- (ক) ‘পোস্টমাস্টার’ গল্পের পোস্টমাস্টার চরিত্রটি বিচার করো।
- (খ) সুবোধ ঘোষের ‘চিত্রচোর’ গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
- (গ) ‘বিষবৃক্ষ’ উপন্যাসের গঠন কৌশল আলোচনা করো।
- (ঘ) ‘বিষবৃক্ষ’ উপন্যাসের হীরা চরিত্রের পরিচয় দাও।
- (ঙ) ‘মহেশ’ গল্পে প্রকাশিত সামাজিক অবস্থা পর্যালোচনা করো।
- (চ) ‘ডাইনি’ গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
- (ছ) ‘পথের পাঁচালী’ উপন্যাসে প্রতিফলিত নিসর্গ চেতনার পরিচয় দাও।
- (জ) ‘নিমগাছ’ গল্পে ট্রাজিক রস সৃষ্টিতে বনফুলের কৃতিত্ব বিচার করো।

বিভাগ-খ

২। নীচের যেকোনো ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৬=১২

- (ক) ‘পোস্টমাস্টার’ গল্পটি কোন্ পত্রিকায় কবে প্রকাশিত হয়েছিল?
- (খ) কোন্ গ্রামে পোস্টমাস্টারের কর্মজীবনের সূত্রপাত ঘটে? তিনি চাকরিতে কেন ইস্তফা দেন?
- (গ) ‘দাদাবাবু তোমার দুটি পায়ে পড়ি। আমাকে কিছু দিতে হবে না।’—উক্তিটি কার? কোন্ গল্পের অংশ এটি?
- (ঘ) ‘বিষবৃক্ষ’ উপন্যাসে উদ্ধৃত একটি বৈষ্ণব পদাংশের উল্লেখ করো।
- (ঙ) মহেশ কে? গফুর কে?
- (চ) ডাইনি গল্পে কথিত বিখ্যাত মাঠটির নাম কী? মাঠটির সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও।
- (ছ) হরিদাসী বৈষ্ণবীর পরিচয় দাও।
- (জ) বিষবৃক্ষ উপন্যাসটি কবে প্রকাশিত হয়েছিল? উপন্যাসটির ক’টি সংস্করণ হয়েছিল?

(ব) 'মহেশ' গল্পে গফুরের শেষ উক্তিটি লেখো।

(এ) 'নিমগাছ' গল্পের শেষ বাক্যটি লেখো।

Vidyasagar University

